Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica Oficina Central de los Sueños. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea. **Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** Jóvenes y adultos de diferentes barrios y comunas de Medellín.
Fecha: septiembre 6 **Horario:** sábados 9am a 1 p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los sueños.

Propósito del proceso: Explorar conceptos de la puesta en escena y la música en el teatro para la realización y proyección de un ejercicio teatral basándonos en la técnica del Bufón.

Propósito de la jornada: Definir personajes, dramaturgia y situaciones para la escena 1 del ejercicio final.

Guía 7

Guía pedagógica y didáctica

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15-20 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Toma de asistencia Socialización de algunas actividades y bitácoras. Inicio de la propuesta Musical a partir de los textos de una de las dramaturgias escritas por uno de los participantes.	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** Todos Piano
45-60 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Damos así continuidad a las propuestas tejiendo el cuerpo, la voz, la palabra, a dramaturgia y la música. Es importante anotar que la pregunta por la música surge del diagnóstico y la caracterización del grupo, donde algunos manifiestan sus experiencias musicales y dominios de instrumentos, cuatro, guitarra, saxofón, trompeta, maracas y percusión.	**Responsable:** Artista formador Reinaldo Andrés Rivera participante del taller **Materiales:** **Piano**
30-60 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Tenemos varios participantes con habilidades musicales en canto, instrumento y composición, ellos lideran la parte musical de la propuesta, preparando y realizando el calentamiento vocal, lo que suma al compromiso y el trabajo en equipo.**	**Responsable:** Reinaldo Andrés Rivera participante del taller. **Materiales:** **Piano**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
60 – 90 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Es importante anotar que los encuentros se están trabajando en bloques de dos horas, las primeras dos horas trabajamos el cuerpo y la voz las dos siguientes horas, la dramaturgia y la música.	**Responsable:** Todos, artista formador. **Materiales:** **Bafle** **Música**

15-20 minutos	**5. Valoración**	Circulo de la palabra, hablamos de las bitácoras y el proceso de sus elaboración y seguimiento, de la música y la dramaturgia, quedamos así con compromisos de estudio del texto memorización y estudio de la canción inicial.	**Responsable:** Todos **Materiales:**

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar.
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)